



Workshop transculturale e transdisciplinare

La città psicotica

Vendredi 10 Octobre, 2014

- 08.30-09.00 Inscription des participants
09.00-09.30 Allocution de bienvenue
Adriano Gaito, Président de l'Association "Circolo Artistico Politecnico"
Ruth Waldvogel, Présidente EATGA (European Association of Transcultural Group Analysis)
Gian Maria Piccinelli, Directeur du Département de Science politique – SUN
Arturo De Vivo, Directeur du Département des Sciences Humaines – Université de Naples Federico II
Michelangelo Russo, Président SIU (Société Italienne des Urbanistes)
- 09.30-10.45 Présentation du Workshop
Antonio d'Angiò: *Rapport d'ouverture*
Salomon Resnik: *La follia disseminata*
- 10.45-11.00 Coffee break
- 11.00-11.40 Donatella Mazzoleni: *Animaleumanamaschiofemmina. Il corpo di Napoli*
11.40-12.20 Guelfo Margherita: *Protomentale e Genius Loci. Psicosomatica di Napoli tra fuochi, veleni e scosse*
- 12.20-13.00 Discussion
Lunch Break
- 14.30-15.30 Petit Groupe
16.00-17.00 Petit Groupe
17.30-19.00 Grand Groupe
Dinner and free time

Samedi 11 Octobre 2014

- 09.00-10.00 Petit Groupe
10.30-12.00 Grand Groupe
Lunch break/Free time
14.30-15.30 Petit Groupe
16.00-17.00 Petit Groupe
17.30-19.00 Grand Groupe
20.30 Social dinner

Dimanche 12 octobre 2014

- 09.00-10.00 Petit Groupe
10.30-11.45 Grand Groupe
12.15-13.15 Séance d'évaluation
Conclusion par Salomon Resnik



Workshop transculturale e transdisciplinare

La città psicotica

Frais d'inscription

Avant le 10 Septembre 2014 : Les frais d'inscription individuelle sont de 250 euros ; pour un groupe de trois personnes qui s'inscrivent ensemble (membres et / ou non-membres EATGA) les frais sont de 500 euros. Frais réduits : (étudiants diplômés, stagiaires et étudiants des écoles doctorales) 100 euros ; pour un groupe de trois personnes qui s'inscrivent ensemble (étudiants diplômés, stagiaires et étudiants des écoles doctorales) les frais sont de 200 euros.

Après le 10 Septembre : Les frais d'inscription au Workshop sont de 300 euros, pour les étudiants diplômés, stagiaires et étudiants des écoles doctorales sont de 150 euros.

Le virement bancaire d'enregistrement doit indiquer la raison "EATGA Workshop Napoli, Nom et Prénom" (s'il s'agit d'une inscription de groupe doit inclure les noms complets des trois composantes). Copie du virement bancaire (ou des données relatives) doit être envoyé à: info.eatga@gmail.com.

Le virement bancaire doit être libellé à l'ordre de Eatga-Aeatg

IBAN: FI5217583500009523

BIC: NDEAFIHH

Nordea Bank Finland Aleksanterinkatu 36 - 00020 Nordea

Les frais d'inscription comprennent la participation à la conférence, travailler en groupe, la Call for Papers, le dossier de la conférence, les pauses café et les déjeuners du vendredi et le samedi (info.eatga@gmail.com). Quant à la Conférence du 10 Octobre une traduction simultanée anglais/italien/anglais sera assurée, tandis que tout au long des travaux groupaux, à la fois en petits groupes et en grands groupes, comme c'est l'habitude à l'EATGA, les participants parlent dans leur propre langue, ou celle qu'ils décident d'utiliser, et aucune traduction simultanée ni consécutive ne sera assurée. Toute autre information utile sur www.eatga.net.

Dîner social

Samedi 11 Octobre, 2014 - Dans les salles de l'Association « Circolo Artistico Politecnico » Palazzo Zapata, Piazza Trieste e Trento, 48. Les frais de participation individuelle euros 35,00.

Les frais du dîner social ne sont pas inclus dans les frais d'inscription au Workshop et doivent être payés, pour des raisons d'organisation, avant le 10 Septembre par virement bancaire. Nous vous recommandons d'effectuer un paiement unique au moment de vous inscrire au Workshop, en précisant la raison si le montant comprend également le dîner.

Sur le website www.eatga.net obtenez une liste d'hébergements recommandé pour les participants.

Conseil d'EATGA : Ruth Waldvogel (*présidente*) Marlene Spero (*vice-présidente*), Antonio d'Angiò (*secrétaire général*), Claudine Vacheret (*secrétaire scientifique*), Juha-Matti Toivola (*trésorier*), Bettina Fink, Georg Laszlo Kruppa, Gabriele Profita

Le staff international : Silvia Amati Sas, Giovanna Cantarella, Antonio d'Angiò, Jaak Le Roy, Laszlo George Kruppa, Alessandra Manzoni, Giorgia Margherita, Guelfo Margherita, Donatella Mazzoleni, Cristoff Rosenberger, Salomon Resnik (*président*), Marlene Spero, Anna Taquini Resnik, Ruth Waldvogel

Coordinateurs scientifiques du Workshop : Antonio d'Angiò, Guelfo Margherita

Consultant externe : Donatella Mazzoleni

doppiavoce



EATGA

European Association of Transcultural Group Analysis

en collaboration avec

Dip. Scienze Politiche – Seconda Università di Napoli
Dip. Studi Umanistici – Università di Napoli Federico II
Associazione Circolo Artistico Politecnico
Società Italiana di Urbanistica

Workshop transculturale e transdisciplinare

La città psicotica

tra inconscio culturale e nuove politiche di civilizzazione

Napoli, Italie | Palazzo Zapata | Piazza Trieste e Trento, 48 | 10-11-12 Octobre 2014

In copertina, elaborazione dell'opera *Napoli da nord* di Donatella Mazzoleni

Workshop transculturale e transdisciplinare

La città psicotica

tra inconscio culturale e nuove politiche di civilizzazione



La nave dei folli
Hieronymus Bosch

... Una città può passare attraverso catastrofi e medioevi,
vedere stirpi diverse succedersi nelle sue case,
vedere cambiare le sue case pietra per pietra,
ma deve, al momento giusto, sotto forme diverse,
ritrovare i suoi dei.

Italo Calvino

Présentation

Le titre provocateur est destiné à attirer une attention tout à fait multidisciplinaire sur le malêtre des agglomérations urbaines contemporaines. Malêtre qui n'est pas lié à l'espace mental des citoyens, mais à l'ensemble social dans ses rapports avec les espaces physiques où la cité se fonde. L'impasse – au-delà de la bonne volonté de chacun des administrateurs – concerne le conflit entre des énergies de nature toutes différentes (géophysique, anthropologique, sociologique, psychologique, économique, urbain et architectural) qui ne s'harmonisent pas les unes avec les autres pour le bien-être et la cénesthésie collective mais plutôt qui sont en conflit entre elles-mêmes, et même en leur sein, et établissent des hégémonies à effet contraire, en soumettant ainsi le monde interne de la ville à des mécanismes de fragmentation et de scission. En revisitant les archives de la mémoire, au-delà de l'apparence ou de l'appartenance culturelle, à travers le spéculaire et le spectaculaire d'une représentation même psychodramatique, nous crûmes un jour à l'importance de poser la question du psychotique, et l'espace dans lequel elle « était agie » ou seulement reléguée, dans l'institution. Aujourd'hui, dans une société fluide et de plus en plus hybride, la vieille antinomie entre la *pensée délirante* et la *pensée institutionnelle* a cédé la place à une nouvelle sémiologie, à des nouveaux langages, à une clinique vide aussi inattendue qu'inquiétante et l'espace dans lequel la psychose se manifeste ne semble plus être l'institution, mais la cité.

Dispositif

Le caractère explosif de la question et la confusion concernant les modèles exigent un setting rigoureusement structuré en deux parties:

- 1) une première étape de préparation, sera axée sur la collecte préalable d'idées (*Nuage*) auquel sera consacré un appel spécifique à communications (call for papers)
- 2) une deuxième phase, opérationnelle, sera composée d'un dispositif classique group-analytique mais avec de nombreux éléments d'innovation parmi les petits groupes (*Chambres pour un carrousel*) et le grand groupe (*Tour de Babel*).

Les membres de chaque petit groupe, choisis par hasard, seront renouvelés pour chaque rencontre; ceci facilitera les échanges, la connaissance des personnes et l'hybridation des idées. Les méthodes et les techniques, bien que très différentes, pour le fonctionnement des petits groupes seront laissées à la discrétion de chaque conducteur. L'impact de l'état mental de confusion possible donnera une idée du malêtre métropolitain quotidien. Le grand groupe sera le lieu d'élaboration des vécus et de ramassage des différentes expériences culturelles et émotionnelles qui ont traversé les petits groupes; il pourra être le lieu où on peut tester toute synthèse éventuelle ou imaginer des ouvertures de perspectives inédites. L'idée-guide de la rencontre sortira de la prise de conscience que le groupe/communauté dans sa déclinaison psychanalytique transculturelle et non seulement cela, peut constituer une source significative de pensée et d'orientation à la recherche du sens, au moment actuel, dans la cité.

Objectif

Le but du Workshop n'est pas de donner une réponse aux problèmes, mais de recréer, dans les setting disponibles et dans l'intensité d'un processus de transculturation, un champ fertile et chaotique où des hybridations culturelles puissent être possibles, c'est-à-dire un bassin d'attraction où nos interactions complexes peuvent donner lieu à la naissance d'une pensée groupale qui, en sorte d'*attracteur étrange*, se développe non pas déterminée par les théorisations de chacun, mais comme le résultat d'un travail commun.

Le nuage et les idées

Appel à communications

Nous invitons toutes les personnes intéressées au thème général à envoyer des idées et des propositions spécifiques, en forme de texte (langues: italien, anglais, français – 1000 mots taille maximale) à info.eatga@gmail.com avant le **10 Septembre 2014**.

Les propositions seront évaluées par le staff international de l'EATGA. Les textes acceptés seront diffusés entre les membres par email avant le Workshop et seront en suite publiés dans les Actes officiels du Workshop. Ils ne seront pas lus pendant le Workshop, mais ils contribueront au nuage d'idées et de connaissances préventives, afin de faciliter l'imagination et le travail des groupes.

